



RAUL ORTEGA AYALA

Den Haag | De Bijbelse toren van Babel, de toren die tot de hemel had moeten reiken, werd nooit hoog genoeg en kon zijn bouwers niet tevreden stellen. De Mexicaanse kunstenaar Raul Ortega Ayala (1973) maakte Pieter Bruegels *Toren van Babel* (1563) na in vet. Deze toren is te zien in Ayala's eerste solotentoonstelling in Nederland, 'Living Remains' in Stroom, en zal gedurende deze tentoonstelling langzaam smelten.

'Living Remains' is onderdeel van de Haagse manifestatie 'Foodprint: Voedsel voor de stad', waarin de verschillende functies van voedsel worden belicht in tentoonstellingen, lezingen en excursies. Eten wordt bekeken als energiebron voor het lichaam, als ritueel in religies en als traditie in de kunst. Voedsel speelt ook een wezenlijke rol in de kunstwerken van Ayala. Het werk *Tomatina / Tim* (2010) bestaat uit twee projecties tegenover elkaar. De ene video toont een eetwedstrijd, waarin de Amerikaan Tim binnen tien minuten veertig hotdogs naar binnen weet te werken. Tegenover hem zien we *La Tomatina*: een jaarlijks tomatengevecht in de Spaanse provincie Valencia. Net als in het ver-



haal van de toren van Babel is veel hier nooit genoeg. Om de wisselwerking tussen cultuur en gedrag optimaal te kunnen doorgronden hanteert Ayala antro-

pologische onderzoeksmethodes. Hij verricht veldwerk door alledaagse situaties rondom voedsel te ondergaan en het gedrag van anderen te observeren. Hieruit filtert hij curieuze gedragscodes die hij in zijn kunst

↖ ↑ Raul Ortega Ayala, *Tomatina / Tim*, 2010, video stills © Raul Ortega Ayala, Courtesy Stroom

← Raul Ortega Ayala en Alejandra Ortiz-Reynoso, *Cheese made of mother's milk*, 2003-2010, foto: Damian Griffiths © Raul Ortega Ayala, Courtesy Stroom

verwerkt. Zo maakte hij in 2003 een homp kaas van moedermelk, een procedé dat hij in 'Living Remains' zal herhalen. Hij noemt zijn ontdekkingen en de hieruit voortkomende kunstwerken 'souvenirs'.

Tijdens de katholieke feestdag Allerzielen, 2 november, bezoekt 'Foodprint' voor het evenement 'Eten als Einde' een Haagse begraafplaats. Geïnspireerd op Mexicaanse viering van Allerheiligen en Allerzielen, Día de los Muertos, waarbij men drank en eten aan de overledenen offert, stelt men daar de vraag: wat zou jouw favoriete laatste maaltijd zijn?

Roos van der Lint
Foodprint: Raul Ortega Ayala, 'Living Remains', 12 sept. t/m 7 nov. 2010, Stroom, Hogewal 1-9, Den Haag, www.stroom.nl