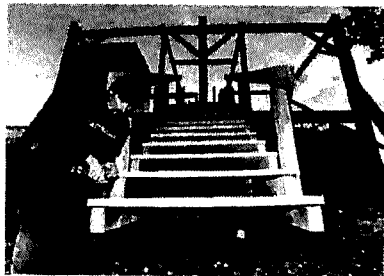


Kunstzinnig schavot is podium voor bands

ALBERT KOK

DEN HAAG | Hoewel *Scaffold* van Sam Durant een vlammend protest moet zijn tegen internationaal geweld in het algemeen en de doodstraf in het bijzonder, is het vooral reuze gezellig als op zondagmiddag het kunstwerk langs de Kennedylaan officieel wordt geopend.

Zo heeft het schavot nu voor even de functie van een podium, waar het een komen en gaan is van bandjes. Desondanks maakt de installatie van de 52-jarige kunstenaar uit Seattle indruk genoeg op veel aanwezigen, onder wie Nederlandse collega's van Durant en sympathisanten



▲ Het kunstwerk *Scaffold* is gisteren geopend. FOTO FRANK JANSEN

van Amnesty International.

„Ik had er over gelezen in het AD en het doet me echt wel wat,” zegt Mariette Dutten. „Ik vind het een ef-

fectieve manier om aandacht voor de doodstraf te vragen. Als je dat schavot zo ziet, dan komt dat bij mij harder aan dan als ik over dat onderwerp een folder in de bus krijg.”

Iets meer beschouwend van aard is de reactie van Pieter Spierenburg. De historicus, die een dag later in Den Haag een lezing zal houden aan de Academie van Beeldende Kunsten, spreekt van een ‘goed initiatief’, om een kunstenaar die tegen de doodstraf protesteert de ruimte te geven in Den Haag als internationale stad van recht en vrede.

Want opmerkelijk is het natuurlijk wel, dat een modern, Westers

land als de VS nog de doodstraf uitvoert.

Overigens is voor een moreel superioriteitsgevoel voor Europeanen ten opzichte van Amerikanen geen reden, vindt Spierenburg. Nog afgezien van het feit dat in de VS de doodstraf inmiddels in 17 staten is afgeschaft, lopen in een enkel Europees land criminelen nog steeds het risico om rechtshalve met een nekshot aan hun einde te komen. „Wij zijn toevallig geboren in een land dat de doodstraf heeft afgezworen. Dat is niet onze verdienste, dus is het niet iets om trots op te zijn, maar om vooral erg blij mee te zijn.”