

OUBORGPRIJS Beloning voor Zeger Reyers voor

gehele oeuvre

Kunstenaar, bioloog

en kok

ERIK QUINT
DEN HAAG

Geld en presentatie

Zeger Reyers is zoals zijn werk. Inspirerend, open en emotioneel. Genereus, bevlogen en contemplatief. Eerlijk en puur, zoals leven en dood eerlijk en puur zijn.

Oeuvreprijs voor Haags werk van nationale allure

Leven en dood, bloei en verval. Het zijn de cycli die in Reyers' installaties met een innemende kinderlijke onbevangenheid gepresenteerd worden in een verrassende conceptuele context. Paddenstoelen groeien uit radio's, rogge groeit op lamellen. Wonder en verwondering. Interventies en transformaties.

Zeger Reyers, die vandaag de Ouborgprijs 2007 krijgt toegekend voor zijn oeuvre, is kunstenaar. Laat daar geen twijfel over bestaan. Maar hij is tegelijkertijd zoveel meer. Wetenschapper, bioloog, kok. „Ik ben het doorgeefluik tussen de keuken en het restaurant,” zegt hij. Het is een metafoer die hout snijdt. Zijn creaties zijn soms daadwerkelijk eetbaar. Zeger Reyers (1966) wil alle zintuigen aanspreken. Zijn werk ruikt, klinkt, smaakt. „Ik doe een beroep op het voorstellingsvermogen van de beschouwer. Op het geestes-oog. Aangezien mijn werk meestal van tijdelijke aard is, moet ik een vorm bedenken die het bestaansrecht geeft. Ik wil dat het bij de toeschouwer binnendringt en zich daar nestelt.”

Zijn werk is tijdelijk, eindig, maar de herinnering vervaagt niet snel. Zeker niet als je een stukje van zijn kunst hebt mogen opeten. Zoals in het geval van de legendarische installatie annex performance *Mosselstoel*, waarbij hij een terrasstoeltje uit Parijs eerst in de Oosterschelde zette. Mosselen hechtten er zich aan vast. De stoel werd vervolgens in een pan gezet om de mosselen te stomen waarna het publiek ze van de stoel kon plukken om te verorberen.

Reyers is een buitenbeentje in de actuele kunst waar momenteel veel werk handelt over identiteit en maatschappelijke ontwikkelingen. „Ik spiegel me niet aan wat er overal gebeurt.” Hij is geen commentator. „Eerder een duider. Ik ben iemand die je meeneemt naar een groen grasveld waarin ik drie gele spriet-

De Ouborgprijs, die vandaag wordt uitgereikt aan Zeger Reyers, is de Haagse stadsprijs voor beeldende kunst en is vernoemd naar de Haagse kunstenaar Pieter Ouborg (1893-1956). De prijs wordt vanaf 1990 jaarlijks en sinds 1997 om de twee jaar toegekend aan een Haagse kunstenaar wiens oeuvre zowel lokaal als nationaal van belang is. De prijs bestaat uit een bedrag van 4750 euro alsmede een presentatie in het Gemeentemuseum en een publicatie verzorgd door Stroom.

De Ouborgprijs werd eerder toegekend aan o.a. Frans Zwartzes, Wil Bouthoorn, Dick Raaijmakers, Auke de Vries, Philip Akkerman en Ben van Os. In het kader van de Ouborgprijs 2007 maakte Reyers voor het Gemeentemuseum Aqua Boogie II, te zien t/m 13 januari '08.

Bij Galerie Maurits van de Laar (9 november t/m 9 december) is fotografie te zien van een mislukte voorbereiding van Aqua Boogie II en video's van eerder werk.

■ www.gemeentemuseum.nl

jes zie. Zullen we er op onze knieën naast gaan zitten en er met een microscoop in kijken? Steeds dieper en dieper. Daar is het te vinden.” Wat Zegers dan vindt en vervolgens onder het motto 'laat de natuur haar gang gaan' in een sterk contrast plaatst met niet-organische voorwerpen of in urbane situaties, spreekt tot de verbeelding. Gekunsteld is het nooit.

Ik spiegel me niet aan wat er overal gebeurt.

„Ik heb blijkbaar een andere manier van kijken en associëren. Mijn werk onttrekt zich aan sluitende definitieën. Ik heb een associatievermogen ontwikkeld om emotie en materie in een voor mij logisch kader te plaatsen.” Zeger Reyers werkt graag met schimmels, mossen of paddenstoelen. Hij maakt biotopen om de natuurlijke processen van groei,



bloei en verval te tonen in ongebruikelijke concepten. De installaties zijn poëtisch en meditatief. „Maar het moet wel spanning hebben. Tegenover het meditatieve staat altijd wel iets duisters. Het comfortabele, menselijke gevoel dat uit veel werk spreekt probeer ik te ondergraven.”

De installatie *Aqua Boogie* (2004)

was een perfect voorbeeld van zijn veelgelaagde werk. In het GEM zette hij een zwartgeschilderde zaal onder water. Middels loopplanken kon het publiek turen in onpeilbaar diep zwart water waarin de plotse bewegingen van karpers de sereniteit verstoorden. In het kader van de Ouborgprijs maakte Reyers

Zeger Reyers laat de natuur zijn gang gaan, maar voegt daar als kunstenaar het zijne aan toe. Zo plaatste hij een Parijse terrasstoel in zee om er mosselvorming op tot stand te laten komen. FOTO JACQUES ZORGMAN

voor het Gemeentemuseum *Aqua Boogie II*, een voor zijn doen tamelijk abstract werk, een zinnenstrelende videoprojectie die speels verwijst naar de oorspronkelijke *Aqua Boogie*. „De tweede *Aqua Boogie* is een witte omgeving terwijl de eerste zwart was. Of *Aqua Boogie II* een spiegel is? Er is een spiegelende werking, maar het is geen doordruk.”