

Tentoonstelling van curator Mircan

Stroom: Since we last spoke about monuments

DEN HAAG - Als traditionele monumenten een afspiegeling zijn van achterhaalde ideologieën, wat zijn dan de vormen en visuele processen om de dramatische omwentelingen binnen de hedendaagse politiek en maatschappij te verbeelden? Welke overwinningen, blinde vlekken en verliezen zijn vandaag de dag onderwerp van het publieke debat? Dit waren de vragen waarmee de Roemeense curator Mihnea Mircan een aantal internationale kunstenaars, waaronder Sam Durant, Jonas Staal, Hans van Houwelingen, Alon Levin en Azra Aksamija, heeft uitgenodigd deel te nemen aan de tentoonstelling 'Since we last spoke about monuments' bij Stroom Den Haag. De expositie is van 14 september tot en met 9 november te bezichtigen bij Stroom Den Haag, Hogewal 1-9.

De projecten die uit deze dialoog zijn voortgekomen, aangevuld met een aantal bestaande werken (van Matthew Buckingham, Irwin, Ciprian Muresan en anderen), stellen indringende vragen over hoe wij als mensen omgaan met herinneringen en monumentaliteit. Zij onderzoeken de noodzaak, betekenis en mogelijkheid van een hedendaags monument.

De meeste monumenten zijn metaforen voor politieke onrust - zij verdelen de geschiedenis in winnaars en verliezers, zij verhalen van en richten zich tot imaginaire gemeenschappen, zij herdenken en bevestigen discutabele gebeurtenissen. De

huidige ideologische beroering gaat hand in hand met nieuwe manieren om geschiedenis te maken en te schrijven, met het vormen van gemeenschappen en het stellen van grenzen. Het gaat samen met een weigering de statische grandeur van traditionele monumenten te aanvaarden. De tentoonstelling 'Since we last spoke about monuments' wil bijdragen aan deze discussie, door monumentaliteit te bekijken in het licht van gecompliceerde historische gebeurtenissen en voortslepende conflicten, van verbeelding en onenigheid.

De tentoonstelling maakt deel uit van het programma 'nu monument' dat gebaseerd is op de vraag naar de (on)mogelijkheid van een hedendaags monument. Kan hedendaagse kunst een functie hebben in het creëren en onderhouden van een collectief bewustzijn; in het herinneren, herdenken of zelfs verheerlijken van personen of gebeurtenissen? Meer informatie over 'nu monument' is te vinden in het webdossier op de website van Stroom. Mihnea Mircan (RO) is de curator van de tentoonstelling 'Sublime Objects' en de serie ingrepen getiteld 'Under Destruction' in het Nationale Museum van Hedendaagse Kunst (MNAC) in Boekarest, Roemenië. Ook was hij de curator van 'Low-Budget Monuments', het Roemeense Paviljoen tijdens de 52e Biënnale van Venetië (2007). Hij draagt regelmatig bij aan internationale publicaties. ●